



Kleur en magie in de werken van Jan Leppens

"Couleur et magie sont les seuls mots qui me montent aux lèvres."

"Farbe und Magie ist meine Welt. Ich male, male aus meiner Seele heraus."

"Color and magic is all I see."

"Ik schilder vanuit mijn ziel. Ik hou van kleur en magie."

Deze one-liners omgaven Jan toen hij in 1999 zijn schildertalent bekendheid gaf met 'Bonnie, de arend en de spin', zijn eerste grote werk. Een schilderij vol symboliek, kleur en magie, met Bonnie, zijn Engelse Bullterriër als muze. Hiermee trad hij in het kunstenaarsvoetspoor van vader Rik, die op zijn beurt het schildertalent erfde van zijn vader, Hubert.

In het magische jaar 2000 verwelkomde baron André de Moffarts de drie generaties Leppens op zijn domein en gunde hen het privilege om hun doeken als eerste tentoon te stellen in zijn pas opgerichte kunst- en cultuurcentrum 'Het Hamel' te Lummen. Een enorm succes, en de baron-kasteelheer was gelukkig. De toestroom van bezoekers en de belangstelling van de pers brachten hem op het idee om Rik Leppens aan te werven als lid van de Raad van Bestuur in zijn Stichting, maar deze was liever met kunst bezig en weigerde beleefd. Na één jaar aandringen van de baron en verscheidene theevisites op het kasteel liet Rik zich overhalen. De Raad van Bestuur nam hem met algemeenschap van stemmen op met de opdracht zich te engageren "pour tout ce qui regarde l'art".

In het TVL-nieuws maakte het Limburgse publiek kennis met grootvader, vader en zoon Leppens in de reportage: 'Drie generaties Limburgse Schilderkunst', met een

bezoek aan hun overzichtstentoonstelling te Lummen. Jan Hoet van S.M.A.K. schreef naar aanleiding van die expo:

"Ik wens u alle succes toe en hoop dat die artistieke bevoegenheid wordt verdergezet".

Al in de jaren veertig van de vorige eeuw was grootvader Hubert actief in de schilderkunst. Hij toonde zich een meester in het portretteren van natuuraferefen waarbij vooral landschappen hem inspireerden. Zijn voorouders waren drie generaties lang verantwoordelijk voor de scheepvaart in Lommel-Blauwe Kei. Vandaar zijn fascinatie voor boten en de reflectie in het water van de dingen rondom hem. Met ingetogen kleuren herschiep hij het kleine en alledaagse in de natuur pretentieloos tot iets boeiends en blijvends. Die liefde voor de natuur, dat streven naar echtheid en zijn religieuze inspiratie gaf hij door en vind je terug als constante bij de drie generaties.

Zoon Rik, geboren in 1935 te Hasselt, ontwikkelde zich in de jaren zeventig van de vorige eeuw tot een klassieke schilder vol expressiviteit. Rik kijkt en luistert met zijn hart, de schoonheid rondom hem boeit hem voortdurend. Hij kijkt dromend naar de dingen en voldoet blindelings en spontaan aan zijn scheppingsdrang. Rustig maar zelfzeker volgt hij zijn weg. Het geheim van zijn leven en werk is het licht, de zon, de maan,



de sterrennacht, storm op zee en de wolken. Voor Rik klinkt de natuur als orgelmuziek, als een eeuwig 'Laudate Dominum'. Over zijn werk stel je je geen vragen. Je kijkt, geniet, luistert en beleeft.

Jan, de zoon van Rik, zet zich af tegen de werkwijze van zijn vader en grootvader. Het eerste contact met zijn werk is voor velen verrassend, onthutsend zelfs. Met zijn eigenzinnige afbeeldingen en het gebruik van felle kleuren loodst hij je binnen in een huiveringwekkende wereld die je niet meer loslaat. Kleur, magie en symboliek drijven hem. De arend - symbool voor de adel - is voor Jan een alziend, rechtvaardig wezen. Zijn hond speelt een belangrijke rol in zijn leven. Bonnie is voor hem de onbereikbare en beminde vrouw; TVL maakte er zelfs een tv-persoonlijkheid van.

Sinds het overlijden van zijn moeder in 1994 is Jan gedreven door sterke emoties. Hij verwerkt zijn verdriet, angsten, frustraties, agressie en liefde in zijn schilderijen en uit zo stilzwijgend wat hem beweegt. Zijn enige richtlijn is, onbewust, dat het 'echt' moet zijn. Hij durft de zoektocht van zijn leven aan. Zijn kracht uit zich in kleur en spontaniteit. Jan neemt je mee in de wereld van het onderbewuste en plaatst je voor de spiegel van je eigen leven. Hij is en blijft op zoek naar een wereld van rechtvaardigheid, harmonie tussen mannen en vrouwen, rassen en leeftijden, respect voor elke cultuur en elk individu. Tot in zijn handtekening toe blijft hij trouw aan zijn eigen vormentaal.

In gezelschap van zijn adellijke entourage huldigde baron André de Moffarts in 2001 in Bokrijk het nieuwe huisatelier van Jan in. Jef Gabriels, burgemeester van Genk, knipte officieel het lint. De baron hield een toespraak: "Ik hou van schoonheid. Het is mijn leven. De

jonge kunstenaars in onze provincie verdienen aandacht en aanmoediging en daarom promoot ik hen. Wat mij vooral in Jan treft is zijn liefde voor het mysterieuze, de psyche van mens en dier, de magische kracht, de religie en het onzichtbare. Hij is ambitieus en droomt hardop van een doorbraak in de actuele kunst en vormgeving. Jan kan andere kunstenaars grenzen doen verleggen en een nieuwe stroming op gang brengen."

Het eerste werk uit Jan's nieuwe atelier was voor het prinsenpaar Filip en Mathilde. Eén week voor de geboorte van prinses Elisabeth schreef hij het gedicht 'Welkom kind'. In 2002 ging hij onder het motto 'Limburg + Limburg = 1' de grens over. In Maastricht, de stad waar de Romeinen de Maas overstaken, bleef hij vijf maanden voor zijn expo: 'Met verf en doek in Maastricht op bezoek'. Hij logeerde in de schaduw van de Sint-Servaaskerk, middenin een



Bourgondische sfeer. Daar waar Limburgers zowel als kunst en cultuur zich thuis voelen. De consul, de heer Paul A.M.J. Schols, organiseerde een officiële ontvangst en hees de Belgische vlag op het Vrijthof. Nadien bezocht hij samen met baron André de Moffarts de tentoonstelling. De Nederlandse Pers en T.V. Limburg brachten rechtstreeks verslag uit en Het Belang van Limburg publiceerde een lovend artikel.

In 2003 exposeerde Jan met 'Kunst aan zee' drie maanden lang in de stad van graaf Lippens. Vooral zijn 'Vogelparadijs' en 'Liefdesverhaal van een Bullterriër' vielen in de smaak van het kunstminnende publiek in het elitaire Knokke. Voortaan prijkt als kwaliteitslabel op elk doek een beeltenis van zijn hond Bonnie. Koningin Fabiola schreef vanuit kasteel Stuyvenberg: "Hare majesteit zendt u hare beste wensen voor het succes van de tentoonstelling van uw werken".

Uit Brugge kwamen gelukwensen van kunstenaar Gaby Warris:

"Kleurrijk, werken die je terugbrengen naar de natuur, vooral verfrissend na al die geestdodende, nietszeggende vlakken en strepen die ons voorgeschoteld worden. Ga zo verder. Succes."

Na jaren van rondzwerfen zocht Jan een vaste locatie en vond die in 2004 te Meeuwen. Burgemeester Lode Ceyskens moedigde hem aan en maakte toen een allusie op het kleine begin: "Sint-Martens-Latem aan de Leie, en Sint-Martinus Meeuwen aan de Aa-beek". Nu is Jan een begrip in de kunstwereld.

In 2005 vormde hij samen met zijn vader Rik de ouderlijke woning van zijn overleden moeder om tot ideale ruimte voor zijn tentoonstellingen. De naam voor hun galerie leidden ze af van haar familienaam, Hoogmartens, die in het Meeuwers 'De Magisters' betekent. Het Magistershof was geboren. Naast eigen werken breidden ze hun kunstcollectie uit met gekende namen van Belgische Meesters en op 7 oktober opende het kunstencentrum officieel de deuren voor het publiek. Burgemeester Lode Ceyskens was een tevreden man en maakte zelfs gewag van een kunstroute in de toekomst.

Vader en zoon Leppens: "We zouden graag jonge kunstenaars de kans bieden om te exposeren. Als beginnend kunstenaar is het erg moeilijk om binnen te breken in het wereldje van de galerijen, zeker als je niet kan terugvallen op naambekendheid. Als de werken passen bij de stijl van het huis geven we zeker een kans. Het moet niet noodzakelijk schilderkunst zijn. We staan open voor alles wat mooi is en onder de noemer kunst te vatten is."

Veel kunstliefhebbers, kunstenaars en toevallige passanten bezochten afgelopen jaar het Magistershof.

In december is het feest.

Op 15, 16 en 17 december staan de deuren **wijd open en wacht iedere bezoeker een** **glas heerlijke wijn. Op vrijdag 12 januari 2007** **vanaf 18 uur is iedereen van harte welkom op** **de nieuwjaarsreceptie.**

JAN LEPPENS

Kunstencentrum Magistershof

Weg op Bree 12, 3670 Meeuwen



De Limburgse familie Leppens voert een wapen met in lazuur drie schilderpenselen van 'goud' wat staat voor drie generaties in de schilderskunst.

Tentoonstelling
met aankoop en verkoop
SCHILDERIJEN EN GRAFIEK
van Belgische Meesters
vanaf 1850 o.a. Magritte
Maar ook Renoir, Degas, Icart, Picasso

Een ruim aanbod aan betaalbare prijzen:
Portretten, landschappen, bloemstukken,
interieurs, vrouwenfiguren, windmolens,
sneeuwlandschappen, begijnhoven,
stillevenen, stads- en dorpsgezichten...

HET SALON IS OPEN ELKE ZATERDAG EN ZONDAG
VAN 14 TOT 18 UUR. - ANDERE DAGEN NA AFSpraak.
GSM 0475 57 38 62 - Tel./Fax 089 24 39 62
JAN.LEPPENS@TELENET.BE - RIK.LEPPENS@GMAIL.COM
WWW.JANLEPPENS.COM
WWW.MAGISTERSHOF.COM