



GLAS OP MAAT

In de wereld van glaskunstenaars is Leen Kooreman een bekende naam. De geboren Turnhoutse, die al ruim 15 jaar in Heusden-Zolder woont, heeft haar reputatie te danken aan haar kwalitatief hoogstaande ontwerpen. We vergeten maar al te vaak dat er heel wat decoratieve toepassingen voor glas zijn, onder andere in functionele glaspanelen, scheidingswanden, deuren en koepels in een rijk mondgeblazen glas. Het sterke punt van Leen Kooreman is dat ze haar creaties aanpast in functie van een woonpand of aan de expliciete voorkeur van de bewoner. Daarnaast ontwerpt zij ook vrije glasobjecten uitgevoerd in verschillende en gecombineerde glastechnieken. Als het onderwerp 'glas' ter sprake komt, ontpopt Leen Kooreman zich tot een echte spraakwaterval.

Wat doet u eigenlijk met glas?

Leen Kooreman: "Ik maak altijd onderscheid tussen drie verschillende activiteiten. Mijn eerste specialiteit is glas-in-lood: originele ontwerpen uitgevoerd in hedendaagse glassoorten. Deze ontwerpen vormen kunstzinnige decorstukken die zowel functioneel als decoratief kunnen zijn. Dan is er fusing, of het proces waarbij stukken glas in elkaar worden versmolten tot één geheel. Tenslotte is er het sculptureel glaswerk, waar veel vraag naar is voor awards, geschenkartikelen en aanverwanten.

Kan u ons wat meer vertellen over uw eerste specialiteit; glas-in-lood.

Leen Kooreman: "Als ik een ontwerp maak voor glas-in-lood is dat altijd uniek en dus origineel. Het betreft steeds een eigen design met een eigen uitvoering. De uitwerking gebeurt in onderling overleg met de klant. Concreet wil dit zeggen dat we rond de tafel gaan zitten en samen bekijken welk ontwerp het best past in de ruimte waarvoor het bestemd is. Daarbij moet met een aantal factoren rekening

lees verder >>



gehouden worden, zoals integratie in het interieur, kleur, vormgeving, de link naar de architectuur enzovoort. Op basis van die informatie maak ik een aantal ontwerpen waaruit de klant kiest.

Het lijkt een omslachtige methode, maar het resultaat mag er zijn. Je krijgt op die manier een heel persoonlijk werk dat perfect past bij de ruimte waarvoor het ontworpen is. De klant bezit zo gegarandeerd een origineel werk. De meerwaarde ligt precies in de authenticiteit van het werk.

Wat houdt fusing precies in?

Leen Kooreman: "Dat is, zoals ik eerder zei, het proces waarbij stukken glas in elkaar worden versmolten tot één geheel. Het gebruik van een glasoven is dus noodzakelijk. De stukken decoratief glas gaan in de oven, maar uiteraard gebeurt dit niet willekeurig. Er is op voorhand een bepaald motief vastgelegd. Ik werk altijd vanuit architecturaal standpunt, dus voor de inrichting van woningen. Fusing is geen willekeurig proces, zoals sommige mensen wel eens durven denken. Opnieuw gaat er aan de uitvoering van een project heel wat studiewerk vooraf. We vertrekken altijd van een kleur die in een bepaald interieur optimaal tot zijn recht komt. De klant is hier koning, want ik werk altijd op maat en op bestelling. De architectuur en het interieur van de woning of het gebouw zijn dus bij de uitvoering van de opdracht erg belangrijk. Het proces van fusing is natuurlijk een technische zaak. Door stukken glas te verwarmen in een glasoven kan men het versmelten tot panelen die vervolgens kunnen gebruikt worden als deuren, afscheidingspanelen, koepels enzovoort."

Wat moeten we verstaan onder glassculpturen?

Leen Kooreman: "Eigenlijk is dat beeldhouwwerk in glas. Deze sculpturen worden steeds op bestelling gemaakt, meestal voor bedrijven of organisaties die een origineel cadeau willen geven in de vorm van een award of een relatiegeschenk. Zo heb ik dit jaar de Meiboomprijs voor Bouwunie ontworpen. Deze award werd toegekend aan het Bokrijk Park, een vastgoedproject aan de Genkersteenweg in de omgeving van het domein van Bokrijk. Een award wordt speciaal ontworpen voor de opdrachtgever. In het geval van de Meiboomprijs werd de award toegekend aan in totaal negen bedrijven die bij het project waren betrokken. Ik heb dus een werk in negen delen ontworpen, waarbij elk van die delen symbool staat voor één van de negen bedrijven. Sculpturen in glas kennen een toenemend succes, want de opdrachtgevers willen iets origineels waarbij er bovendien sprake is van een link met de activiteiten. De tijd dat je als award of onderscheiding een eenvoudige tinnen schotel kreeg, ligt definitief achter ons. Het mag tegenwoordig iets uniek zijn, wat ik vanzelfsprekend alleen maar kan toejuichen."

Kan u tenslotte nog iets meer over uzelf vertellen?

Leen Kooreman: "Ik ben dus van Turnhout afkomstig, maar belandde begin jaren 90 in de provincie Limburg. Sinds 1989 ben ik professioneel actief met glas, wat trouwens mijn grote passie is. Mijn troef ligt, naar mijn bescheiden mening, voornamelijk in werken voor privé-woningen, openbare gebouwen en bedrijven in binnen- en buitenland: België, Nederland, Italië en Japan. Daarnaast mag ik de glassculpturen natuurlijk niet vergeten. Daarmee is ook de link naar de wereld van de kunstgelegd, want de meeste klanten voor glaskunstwerken zijn bedrijven."

Wat valt over mij nog meer te vertellen?

Ik studeerde in 1984 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen met grote onderscheiding in de afdeling Monumentale Kunsten, specialisatie glas. Tijdens mijn carrière nam ik deel aan verschillende workshops in binnen- en buitenland, onder andere in Nederland, Frankrijk, Italië en Duitsland alsook aan heel wat tentoonstellingen.



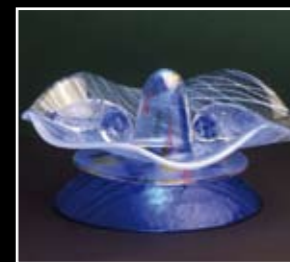
Een greep uit de lijst tentoonstellingen waar Leen Kooreman aan heeft deelgenomen:

- Treforium, Museum voor sierkunsten Gent
- Interieur, Kortrijk
- Internationale Talentbourse Handwerk, München
- Transparence l'art du verre dans l'euregio Liège
- Rond hedendaagse figuratie, Lommel
- Undeviginti, 't Elzenveld, Antwerpen
- Loosveldt, Oostende
- Poorthuis CC, Peer
- Bevroren Erotiek, CC Leopoldsburg

ARTISTIEKGLASWERK
LEEN
KOOREMAN



Leen Kooreman heeft naambekendheid als ontwerpster van artistieke en exclusieve glasramen op maat, zoals functionele glaspanelen, scheidingswanden, deuren en koepels in een rijk mondgeblazen glas. Zij creëert in functie van een woonpand of de expleciete voorkeur van de bewoner. Daarnaast ontwerpt zij ook vrije glasobjecten uitgevoerd in verschillende en gecombineerde glastechnieken. Sinds 1989 is zij professioneel actief met haar grote passie "glas". Haar sterke kant ligt voornamelijk in werken voor privé-woningen, openbare gebouwen en bedrijven in binnen- en buitenland: België, Nederland, Italië en Japan.



Haar sterke kant ligt voornamelijk in de ontwerpfase. Door het toepassen van enkel originele ontwerpen krijgt uw woning een strikt persoonlijke toets. Het artistiek glaswerk is keer op keer maatwerk, gecreëerd voor telkens weer een andere individuele situatie.

De Kenen 19 - 3550 B-Heusden-Zolder
Tel: (0032) 011/53.78.34
artistiek_glaswerk@scarlet.be
www.artistiekglaswerk.com