



De geschiedenis van de Vespa

"En zo kwam de Vespa in mijn blikveld met overreding, zonde, en zelfs bekoring – niet de bekoring om het object te bezitten, maar de subtiële verleiding van verre oorden waar de Vespa het enige transportmiddel was. En het kwam mijn fantasie binnen, niet als object van verlangen maar als symbool van een onvervuld verlangen." (Umberto Eco)

1945: Il Paperino.
 1946: Vespa 98.
 1948: Vespa 125; Ape (driewieler).
 1953: nieuwe Vespa 125
 Midden jaren '50: de kaap van 1 miljoen verkochte exemplaren overschreden.
 1955: Vespa 150 GS
 1958: Vespa 400 auto
 1962: Vespa 160 GS
 1963: Vespa 50.
 1964: Vespa 180 SS
 1965: Vespa 125
 1966: Vespa 125 Primavera;
 Vespa 180 Rally
 1970: Vespa 50 Elestart
 1972: Vespa 200 Rally
 1976: Vespa 125 Primavera ET3
 1978: Vespa PX 150 E
 1981: Vespa PX 125 en PK 50
 1983: Vespa PK 125 en PK 50
 1984: Vespa PK 125 Auto-matic
 1985: Vespa T5 Pole Position
 1987: Vespa Cosa
 1989: Vespa 50 N
 1996: Vespa ET 4 125
 1997: Vespa ET 2.50
 1999: Vespa ET 4 150
 2000: Vespa ET 4 50
 2001: Vespa PX
 2003: Vespa Granturismo 200 L en 125 L
 2005: Vespa LX; Vespa GTS 250
 2006: Vespa LX Hys; Vespa GT

1946: Vespa 98.



1955: Vespa 150 GS



1964: Vespa 50



1970: Vespa 125 Primavera ET3



1983: Vespa PK



1996: Vespa ET 4



2006: Vespa GT



Of je nu in Rome, Hasselt of Parijs bent, overal zie je wel een oud of nieuw scooterje passeren.

De Vespa begon zijn leven in 1946 in een gebombardeerd Italië. Het land was ernstig getroffen door de tweede wereldoorlog: heel wat gebouwen, fabrieken en wegen waren verwoest. Ook Enrico Piaggio stond voor de zware taak zijn vliegtuigfabriek in Pontedera (Toscane) weer op te bouwen.

Toen de soldaten na de oorlog terugkeerden van het front vroegen ze werk aan de fabrieken. Maar, ze leefden in een land dat een schrijnend gebrek had aan wegen, treinlijnen en transportmiddelen. Enrico Piaggio was zich bewust van deze situatie. Hij legde zich daarom toe op de ontwikkeling van een betaalbaar en betrouwbaar transportmiddel voor de massa.

In 1945 ondernam de vliegtuigconstructeur zijn eerste poging om een scooter op de markt te brengen. Vittorio Casini en Renzo Spolti bedachten samen het prototype dat de spotnaam 'Il Paperino' (Donald Duck) kreeg. Enrico Piaggio was allesbehalve tevreden en noemde het zelf een 'verschrikkelijk lelijk ding'.

De geboorte van de Vespa

Hij gaf een andere ingenieur Corradino d'Ascanio de opdracht om dit werk voort te zetten. D'Ascanio had geen ervaring met de ontwerp- en constructieproblemen van motorfietsen. Toch merkte hij op dat de

De eerste Vespa kreeg een 98cc motor, drie handversnellingen, een kickstarter, een maximum vermogen van 3 PK bij 4500 tpm met een maximumsnelheid van 60 km/h en een carburator van Dell'Orto gemonteerd met een diameter van 16/17 mm. Het leeggewicht bedroeg 60 kg, de lengte 1,65 meter, de wielbasis 1,17 meter met 8 inch wielen uit de grote voorraad vliegtuigonderdelen die ze nog hadden. Het gemiddeld verbruik was 2,5 liter per 100 kilometer met een 5 % oliemengsel. De aankoopprijs van deze Vespa 98 bedroeg destijds 69.000 lire.



toenmalige modellen niet voldeden aan de wensen van de massa. Hij creëerde een vervoermiddel dat betaalbaar, praktisch en zuinig was.

"De creatie van een modern vervoermiddel, met de populariteit van de fiets, de kracht van een motorfiets, de uitstraling en het comfort van een auto, is nu realiteit."
 (Corradino D'Ascanio)

Toen zijn opdrachtgever het model zag, noemde hij het voertuig 'Vespa' (wesp) vanwege de slanke taille en het geluid. In het voorjaar van 1946 rolde de eerste Vespa van de band. De Vespa lokte bij het publiek tegengestelde reacties uit. Toch twijfelde Enrico Piaggio er niet aan om meteen 2.000 stuks van de eerste Vespa 98cc te produceren. Niemand kon toen voorspellen wat de 'Wesp' te weeg zou brengen.

In 1948 kreeg de Vespa, dankzij een aantal technologische verbeteringen, een 125cc motor. Ook de esthetische vorm onderging enkele veranderingen. In datzelfde jaar zag de driewieler Ape (bij) of Vespacar het daglicht: een onmiddellijke top-per voor een veelzijdig gebruik.

Dankzij het enorme succes produceerden ook Frankrijk, Groot-Brittannië, Spanje, België, India en Indonesië de 'scooter met luchtvaarttrekjes'. In 1953 reden Gregory Peck en Audrey Hepburn samen op een Vespa 125 in de film Roman Holiday. Hierdoor stond Vespa symbool voor 'la dolce vita'. Midden de jaren '50 overschreed Vespa de kaap van 1 miljoen verkochte exemplaren. Al snel vervaardigden 13 landen en verkochten 114 landen deze top-per.

In de jaren '60 was de scooter niet langer een statussymbool. Veel mensen konden zich al iets meer veroorloven dan de jaren net na de oorlog. Toch was er voor Piaggio nog altijd een grote markt weggelegd. Veel mensen wilden in de stad leven en

welk vervoermiddel was daar het meest geschikt voor? In 1964 stelde Piaggio de eerste 50cc voor: Vespa 50. Een Italiaanse wet uit 1964 - die een nummerplaat verplichtte aan elke tweewieler van meer dan 50cc - lag aan de basis.

Door de jaren heen bracht Piaggio maar weinig veranderingen aan. In de jaren '70 zakte de scootermarkt naar een dieptepunt. Alleen opa's en studenten reden met Vespa's. De mythe bleek uit te sterven. Fantastische modellen als de 'Touring' en de 'GS' - die erin geslaagd waren te overleven tot in de jaren '70 - werden plots objecten die teveel plaats innamen in de garage.

Gelukkig maakten de maffe jaren '70 snel plaats voor de hippe jaren '80. Dankzij de film 'Quadrophenia' (1979) kreeg de scooterscene een aardige push. Het verhaal gaat over een Engelse, rebelse tiener die slecht een paar doelen in zijn leven heeft: speed slikken, uitgaan en op zijn Vespa rijden.

Vespa 400 auto
 Het merk Piaggio produceerde van 1957 tot 1961 ook 34.000 dwergauto's via hun Franse licentiehouder. De Vespa 400 - hoofdzakelijk verkocht in Frankrijk, België, Duitsland en Groot-Brittannië - is de enige auto die de fabrikant ooit heeft gemaakt. Door een te directe concurrentie met de Fiat 500 kwam het model in Italië zelfs nooit in de handel.

lees verder >>



In 1982 lanceerde Piaggio de PK-serie, in 1985 gevolgd door de eerste PK 50 XL. Door de stijgende vraag naar scooters kwamen er plotseling een aantal kapers op de kust. De Japanners en de Taiwanese hadden een product gevonden dat ze voordien nog niet massaal geproduceerd hadden. Piaggio moest snel reageren en introduceerde in 1987 de 'Cosa'.

Midden jaren '90 bracht Piaggio nieuwe modellen op de markt. Gedaan met de handgeschakelde en zijdelings geplaatste tweetaktmotor. Helaas konden deze niet tippen aan de charme van de originele Vespa's. Eind 1999 kocht de Amerikaanse investeringsmaatschappij Texas Pacific Group Piaggio op voor 620 miljoen euro.

Anno 2009

Vespa is springlevend! Je kunt bij je Piaggio-verdeler een 'echte', nieuwe Vespa aanschaffen. Je hebt de keuze tussen de Vespa GTS (250cc), de Vespa LX (50cc en 125cc), de Vespa GT (125cc en 200cc) en de Vespa PX (125cc en 150cc). Vooral dit laatste model verkoopt bijzonder goed.

Wereldwijd komen Vespaliefhebbers in scooterclubs bij elkaar om tips en trucs uit te wisselen. Dat het scooter-tje echt hip en hot is door de jaren heen, bewijzen de vele films en fotoshoots waarin sterren te zien zijn op een Vespa zoals Raquel Welch, Marcello Mastroianni, John Wayne, Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Matt Damon en Jude Law.

Op zondag 26 april komen de Vespaliefhebbers van Squadra Veloce uit Hasselt samen in Sint-Truiden voor de jaarlijkse bloesemrit. (Zie ook pagina 13).

Tekst: Adinda Heyvaert
Foto's: maikid - RookCreations -
Ilgitano - Stucorlett