



# ‘Toeval speelt in de wereld een grote rol’



## CV Bart Lens

Bart Lens behaalde in 1982 zijn diploma van architect aan het Provinciaal Hoger Architectuur Instituut. Na een stageperiode bij Jo Spaas te St-Huibrechts Lille gaat hij werken bij verscheidene bureaus, zoals M. Jaspers (met als realisaties onder andere het SAS Hotel te Brussel, CERA HK te Leuven, Limeparts te Genk en voormalig discotheek Dockside te Hasselt) en HK Kredietbank afdeling Immobiliën (34 personeelsleden voor centrale bouwafdeling) om een grotere vakkennis op te doen. In 1995 neemt hij een belangrijke beslissing door het opstarten van een eigen bureau Lens°Ass te Hasselt. Momenteel werkt Bart Lens op dit kantoor met 16 medewerkers. De opdrachten komen zowel uit het binnen- als uit het buitenland.

foto's: Bieke Claessens - Luc Daelemans - Guy Obijn - Philippe Van Gelooven





*De carrière van Bart Lens, momenteel een bekende naam in de Limburgse architectenwereld, zag er op het eerste gezicht weinig veelbelovend uit. Hij studeerde af begin jaren 80, op een moment dat de economie in zak en as zat. Bart Lens nam de tijd om eens goed rond te kijken in de wereld en ging vervolgens aan de slag. Als Hasselaar vond hij zijn weg naar de middenstand, die hem bombardeerde tot specialist in renovatie en herbouwen van bestaande woningen. Daar bleek Bart Lens een merkwaardig talent voor te hebben, zodat zijn faam zich als een olievlek uitbreidde. Momenteel runt Bart met Lens°Associates een bedrijf met 16 mensen, dat wereldwijd aan projecten werkt.*

*Was dit zijn ambitie of heeft het lot eens te meer een belangrijke rol gespeeld?*

**Bart Lens:** 'Inderdaad, toen ik in 1982 afstudeerde, waren de omstandigheden niet zo gunstig voor een beginnend architect. De economische recessie sloeg wild om zich heen en van bedrijvigheid op de bouwerven viel weinig te bespeuren. Het was zelfs zo erg dat wij als laatstejaars met veel moeite een stage konden afdwingen. Kortom, de toekomst zag er niet goed uit. Ik heb daaruit echter wel geleerd dat toeval in de wereld een grote rol speelt.'

*Hoe is het tijt gekeerd?*

**Bart Lens:** 'Mijn eerste echte opdracht was het vernieuwen van een bestaande oprijt. Dat was niet bepaald een droomopdracht, maar op dat moment heb je weinig keuze. Mijn geluk is geweest dat ik een paar opdrachten van de Hasseltse middenstand heb binnengehaald, waardoor ik een zekere naambekendheid kon opbouwen. In eerste instantie heb ik voor Michel Jaspers gewerkt, een Hasseltse

architect die ik waarschijnlijk niet hoeft voor te stellen.'

*Wanneer ben je in een stroomversnelling beland?*

**Bart Lens:** 'Hola, niet te snel. Bij Michel Jaspers heb ik heel veel geleerd, maar daarna was het tijd om andere horizons te verkennen. Ik belandde bij KBC, waar ik heel veel heb kunnen leren. Op een bepaald moment was ik verantwoordelijk voor 35 mensen. Bouwen en verbouwen van bankkantoren, je kent het verhaal wel. Dat liep als een trein, maar ergens bleef ik op mijn honger zitten. Mijn bloed begon te jeuken!'

*Als het jeukt, moet je krabben!*

**Bart Lens:** 'Dat heb ik dus ook gedaan. In 1995 had ik zo'n idee van: het is nu of nooit. Ofwel bleef ik in loondienst werken, ofwel ging ik voor eigen rekening aan de slag. Ik was op dat moment trouwens al bijna 38. Mijn grote chance was dat ik in de Hasseltse binnenstad een paar prestigieuze projecten heb kunnen uitbouwen. Ik denk daarbij voorbeeld aan restaurant de Goei Goesting, aan designer Donum, aan binnenhuisinrichter Matuvu en aan schoenenwinkel Jumbolino.'

*Kortom, het aanpassen en herinrichten van oude panden?*

**Bart Lens:** 'Inderdaad, maar ik heb steeds voor een persoonlijk aspect gezorgd. Mag ik Donum als voorbeeld nemen? Dat pand is gedeeltelijk gebouwd op de resten van de vroegere Augustijnenkerk. Bij de werkzaamheden stuitte we op de steen waar in deze eeuwenoude kerk de lijken werden afgelegd. Die steen hebben we in het gebouw geïntegreerd, op zo'n manier dat we een relict uit het verleden



toch in een hedendaags gebouw hebben kunnen integreren.'

*Hoe heb je de overstap van oud naar nieuw gezet?*

**Bart Lens:** 'Dat is eigenlijk heel geleidelijk gegaan. Op een bepaald moment had ik het imago van de man die de Hasseltse binnenstad renoveerde. Ik heb bijvoorbeeld het Leerske, een bekend Hasselts huis op de hoek van de Havermarkt en de Grote Markt gerenoveerd. Mensen die mijn werk kenden, vroegen me ook voor restauraties aan hoefetjes enzovoort. Vreemd genoeg werd ik pas een jaar of

twee geleden aangesproken voor nieuwbouwprojecten.'

*Lens & Associates is geen louter architectenkantoor meer?*

**Bart Lens:** 'Dat klopt, we werden toevallig gevraagd om producten te gaan ontwikkelen. Op een eerder toevallige manier zijn we dus ook ontwerpers geworden. Zelf gebruik ik graag het woord 'productontwikkelaars'.'

### *Hoe is de buitenlandse expansie begonnen?*

**Bart Lens:** 'Het toeval heeft opnieuw een rol gespeeld. We zijn nu bijvoorbeeld samen met Buro2 in China actief, op een site met een oppervlakte van 270.000 m<sup>2</sup>. Ook in Parijs werden we bij verschillende projecten betrokken. Productontwikkeling is eigenlijk ons visitekaartje in het buitenland geworden. Alles is begonnen met twee grote schelpen die we in ons Hasselts kantoor als lampen in het interieur hebben ingeschakeld. Er bleek een grote vraag te bestaan naar deze lampen. Van lampen naar stoelen bleek maar één stap, zodat we nu ook volop in productontwikkeling zijn betrokken.'

### *Wat is de sleutel tot succes in jullie sector?*

**Bart Lens:** 'Ah, de traditionele vraag naar het geheim van de smid (lacht). Ik denk dat het eigenlijk vrij simpel is: je moet proberen om goed werk af te leveren, daar staat of valt alles mee. Het komt er op neer om interieurs of architectonische ontwerpen te maken die op het netvlies blijven hangen.'

### *Wat wordt belangrijker: architectuur of interieurs?*

**Bart Lens:** 'Het is nog wat vroeg om daar al iets definitiefs over te zeggen. We zijn volop in beweging, is dat een voldoende antwoord op uw vraag? Productontwikkeling is eigenlijk onbewust een belangrijke nevenactiviteit geworden, zodat we wel zien waar we gaan uitkomen. De koepels die we kopen is al een serieuze nevenactiviteit geworden, de andere producten bevinden zich nog in een onderzoeksfase.'



### *Is er nog meer op komst?*

**Bart Lens:** 'Een vraag over de toekomstige ontwikkelingen bij Lens & Associates? Dat valt moeilijk te voorspellen, want ik beschik helaas niet over een glazen bol. De recente ontwikkelingen gaan echter de goede richting uit. We hebben bijvoorbeeld een badjas voor Santens ontworpen. Mijn uitgangspunt was eigenlijk vrij simpel: de mouwen van een traditionele badjas zijn altijd te kort, dus hebben we als ontwerp gekozen voor een soort plaid of deken. Een ander heikel punt is de ceintuur. Mijn vrouw klaagt altijd dat ze die kwijtspeelt, dus heb ik gekozen voor een badjas met vaste ceintuur. Zoals ik al eerder zei: de wereld zit vol toevalligheden, zodat we nu al bezig zijn met een tweede lijn van badjassen. Je mag natuurlijk niet vergeten dat ik eigenlijk een architect ben. Liggen architectuur en ontwerpen zo ver uit mekaar? Het is maar hoe je het bekijkt. Uiteindelijk zijn de grenzen transparanter dan je zelf op het eerste (of zelfs het tweede) gezicht denkt. In de designwereld hebben we in ieder geval al een hele weg afgelegd en zijn we zeker nog niet aan het einde van ons latijn.'

