

Architect Ismaël Gielen:

“Elke nieuwe opdracht is een vraagstuk.”

Op zijn veertiende wist Ismaël Gielen uit Hoeselt al wat zijn roeping was: hij moest en zou architect worden! Ondertussen is zijn jongensdroom uitgekomen en heeft hij zijn eigen bureau. Ismael: “Mijn nonkel was aannemer. Tijdens mijn vakantiewerk als metser-

dienaar zag ik de architect bij hem op de werf komen. Ik raakte geïnspireerd door het gegeven dat iemand zo creatief kon bezig zijn met een woning en de bouwmaterie.”



Curriculum vitae:

Na zijn secundaire school begint Ismaël aan de architectuuropleiding in Diepenbeek. In 2003 studeert hij af met onderscheiding. Hij doet de nodige ervaring op tijdens zijn stage en werkt als freelance architect op verschillende gerenommeerde bureaus.

Ismaël: “Tijdens deze periode leerde ik het bouwproces van een particuliere woning efficiënt en pragmatisch benaderen. Daarnaast kwam ik in aanraking met alle facetten van het bouwproces van ontwerp tot interieur. Ten slotte kreeg ik op mijn stageplaats, De Regie der Gebouwen, de kans om enorme overheidsopdrachten uit te werken en de complexiteit ervan te ervaren”.

Sinds 2007 geeft de jonge architect ook deeltijds les. “Ik ben aan het Sint-Lucas in Brussel begonnen als lector atelierbegeleider voor de derdejaars professionele bachelor. Dit jaar ben ik overgestapt naar de XIOS Hogeschool Limburg. Op deze manier blijf ik op de hoogte op het vlak van innovatie, techniek en constructie.”





Je hebt op verschillende kantoren ervaring opgedaan, maar wat is nu je eigen visie?

"Ik zoek in elk ontwerp een persoonlijke lijn. Mijn methodiek is voor alle projecten hetzelfde maar telkens met een ander eindresultaat. Elke nieuwe opdracht is een vraagstuk. De oplossing start bij de analyse van het bouwprogramma van de opdrachtgever en de mogelijkheden van het perceel en zijn omgeving. Deze analyse resulteert in parameters die de basis vormen voor het concept."

"Vervolgens vertaal ik aan de hand van verschillende media dit concept in een eerste ontwerp. Dankzij beelden, zoals schetsen, maquettes, animaties, 2D- of 3D-tekeningen, ... visualiseer ik het ontwerp met het concept. Als de klant zich het idee niet kan voorstellen, sta je nergens."

"Indien de klant zich kan vinden in het ontwerp en overtuigd is van enerzijds de ruimtelijkheid en anderzijds het beeld van het ontwerp, gaan we over tot de materialisatie. Elk schildeel van het gebouw krijgt zijn materiaal. Dit zijn weloverwogen keuzes die het concept bijtreden. Er is uiteraard inspraak en overleg met de bouwheer."

"De laatste stap in mijn architectuurproces is de detaillering, die ervoor zorgt dat de concrete realisatie ervan kunst is. Een verfijnde constructieve detaillering versterkt de architectuur."

Hoe omschrijf je best jouw persoonlijke stijl?

"Ik probeer geen lijn teveel te trekken, maar ook niet te resulteren in een droog, zakelijk en minimalistisch geheel. Ik streef altijd naar een warm en bewoonbaar huis. Mijn ontwerpen staan of vallen niet met de inkleiding van het interieur. Ik zorg ervoor dat het huis op zichzelf al aanslaat dankzij de opzet en de organisatie van de verschillende ruimtes."

"Het exterieur is altijd zeer strak. Elke lijn scherpt het geheel aan. Mijn ontwerpen zijn monolithische blokken die worden geboetseerd. Ik vertrek van één of meerdere volumes die ik uit elkaar trek of waaruit ik vlakken snijd. Je zult bij mij zelden een raam zonder functie in een geheel terugvinden."

Hoe ga je te werk bij nieuwe klanten?

"Allereerst nodig ik hen uit voor een korte kennismaking. In dit eerste, vrijblijvende gesprek licht ik mijn manier van werken toe aan de hand van enkele referenties. Ik bespreek ook de complexiteit van het bouwproces zodat ze weten wat hen te wachten staat. Ik peil naar hun verwachtingen. Daar moet je soms al ingrijpen bijvoorbeeld op budgettair vlak. De tijd van onze ouders en grootouders, die huizen van 200 m² tot 250 m² neerzetten, is niet meer haalbaar. Een woning van 150 m² tot 170 m² is meer gangbaar. Maar, dat wil niet zeggen dat we daarom aan creativiteit inboeten."

"In een tweede gesprek doe ik een eerste aanzet in de vorm van een handschets en bespreek ik in welke richting ik het ontwerp zie evalueren. Hier is er natuurlijk ruimte voor discussie. Uit dit gesprek worden de parameters voor de verdere uitwerking van het ontwerp gedestilleerd. Tenslotte doe ik mijn ereloonvoorstel dat afhangt van mijn betrokkenheid in het bouwproces gaande van de fase wind- en waterdicht tot en met totaalprojecten."

"Indien de klant akkoord gaat, werk ik een eerste ontwerp uit op basis van de besproken aandachtspunten. Dit ontwerp leg ik voor aan de bouwheer en bespreken we opnieuw. Zo volgen er meerdere contacten. Ik pas telkens de wensen van de klant toe op het ontwerp. Daarna volgt de concrete bouwaanvraag. Eens de vergunning binnen is, start ik het uitvoeringsdossier op."

"Als architect ben je bovendien de schakel tussen de verschillende bouwprofessionals (EPB-verslaggever, veiligheidscoördinator en ingenieur) en de bouwheer. Deze experts zijn onmisbaar in het bouwproces maar al te vaak nog onbekend bij de particuliere bouwer. Het is nochtans belangrijk deze tijdig te raadplegen."

"Uiteindelijk gaan we over tot de bouw van het project of droomhuis. Ik controleer de werken en stuur eventueel het bouwproces bij."

Hierbij is een goede communicatie tussen de opdrachtgevers, de aannemers en mezelf van uiterst groot belang."

Hoe integreer je moderne woonblokken in het straatgeheel?

"Ik vertrek altijd van de verkavelingsvoorschriften, die ik zelden wijzig. Het volume van een woning moet in verhouding staan met het volume van de buurtwoningen. Daarnaast probeer ik me bescheiden op te stellen en niet exhibitionistisch te ontwerpen."

"Natuurlijk is de materiaalkeuze belangrijk. Zo heb ik een modern huisje in een landelijke omgeving ontworpen met een recuperatiesteen van een oude schuur die op het perceel stond. Het resultaat is een moderne woning die niet in het geheel van het straatbeeld vloekt. Voor de verbouwing van een vierkantshoeve heb ik wel gekozen voor een strakke steen, maar daar verwijst de typologie naar de traditionele hoeveopbouw."

lees verder >>

Wat is jouw grootste troef?

"Volgens mij is dit mijn ontwerp op maat. De methodiek resulteert telkens weer in een strak ontwerp op maat van zijn bewoner. Een klare, functionele schakeling van ruimtes aangekleed met warme materialen met een strakke lijn. Dit resulteert in woningen waarin de bewoner zich thuis voelt en durft te leven."

"Op het vlak van uitvoering is het goede contact tussen de klant en de aannemer een extra troef. De architect zie ik als een brug tussen beide partijen. Dankzij mijn open, maar correcte opstelling werden al heel wat probleempjes opgelost. Op die manier krijg ik extra waardering bij mijn klanten en onderhoud ik goede contacten met de aannemers."

Hoe kijk je de toekomst tegemoet?

"Op termijn zou ik graag in team werken. Helaas is het niet altijd evident om de juiste partners te vinden. Er is een projectgebonden samenwerking met meerdere architecten voor de grotere opdrachten maar die totale ommekeer is er nog niet. Toch zie ik mezelf niet eenzaam eindigen!"



Project Groenstraat

"Grondschaarste en stijgende grondstofprijzen drijven jonge mensen naar alternatieve woonvormen en eisen een creatieve benadering. Deze tweewoonst, in een halfopen perceel, komt de specifieke eisen van de bewoners tegemoet, rekening houdend met een beperkt budget. Allereerst primeerde een optimaal gebruik van de beschikbare oppervlakte. Grote leefruimtes met een 'loft-uitstraling' en geïntegreerde leefkeukens waren het resultaat. Ook privacy was belangrijk: zowel ten opzichte van de bewoners onderling, als ten opzichte van de straat. Daarom zijn er twee afzonderlijke ingangen voorzien naar de woningen en een derde naar de gemeenschappelijke kelder. Ik heb hier gekozen voor een gesloten voorgevel, in contrast met een achtergevel van glas voor een panoramisch zicht naar de vallei. Als architect is deze woning een referentie op vlak van techniek, constructie en detaillering: de gevels in verlijmd metselwerk in wildverband, een overkragende inkompartij en het verfijnd aanwerken van de trappartij met de houten gevelbekleding."

lees verder >>





Ismaël Gielen
 Groenstraat 67B bus 2
 3730 HOESELT
 G: 0486 10 49 01
 T: 089 79 59 20
 E: info@ismaelgielen.be
 W: www.ismaelgielen.be

Project Hoogstraat

"De helling van het terrein en de ochtendoriëntatie zijn de belangrijkste parameters voor het concept van deze woning. Het ontwerp schikt zich enerzijds naar de helling door een trapsgewijze split-level opbouw. Anderzijds richt de woning zich naar de zon door zijn interne organisatie, grote raampartijen en zonneterrassen. Zo ontstaat er een speelse wisselwerking tussen alle leefruimtes onderling, de buitenomgeving en de zon. De open achtergevel staat in contrast met de voorgevel die gesloten is opgetrokken om inkijk te vermijden. Door de trapsgewijze opbouw in de

helling kun je de woning zien als twee volumes die in elkaar schuiven. Daarom gebruikte ik verschillende kleuren gevelsteen. Ten slotte is bij de realisatie van de woning rekening gehouden met de recente EPB-regelgeving. De woning is uitgerust met vloerverwarming en een ventilatiesysteem. De muren en het dak zijn extra geïsoleerd."

tekst: Adinda Heyvaert en Ismaël Gielen
 foto's: Philippe Van Gelooven,
 Karel Leyssen en 3D-assistent: Kristel Posen

Durondeaux

RESTAURANT



Restaurant Durondeaux . Diesterstraat 44/C . 3800 Sint-Truiden . Tel. 011/75 42 78 . Fax. 011/75 59 79
 www.restaurantdurondeaux.be . info@restaurantdurondeaux.be . sluitingsdag: dinsdag en zaterdagmiddag

Tijdens de feestdagen gooien we de remmen los en verrassen jullie graag met speciale aanbiedingen van gerechten en wijnen. Ook voor bedrijfsdiners- of recepties in het nieuwe jaar kunnen jullie bij ons terecht.

De liefhebbers raden we aan onze website regelmatig te bezoeken daar we steeds wel iets spannends in petto hebben.

Alvast lekkere en smakelijke feestdagen.

Het Durondeaux team